



Communiqué de presse

Neuilly-sur-Seine, le 12 mars 2014

Le Conseil d'administration de Gaumont, réuni le 10 mars 2014 sous la présidence de Nicolas Seydoux, a arrêté les comptes au 31 décembre 2013.

RESULTATS ANNUELS CONSOLIDES au 31 décembre 2013

Chiffres significatifs des opérations (en M€)	Exercice 2013 ¹	Exercice 2012	% variation
Chiffre d'affaires consolidé	169,1	105,1	+ 60,8 %
Résultat opérationnel après quote-part du résultat net des entreprises associées	19,3	23,5	- 17,9 %
Résultat net part du Groupe	12,7	21,2	- 40,2 %
Chiffres significatifs du bilan (en M€)	31 décembre 2013	31 décembre 2012	% variation
Capitaux propres ²	243,1	267,3	- 9,1 %
Investissements	131,5	88,7	+ 48,3 %
Endettement financier net	171,7	138,1	+ 24,3 %

(1) Pour l'exercice 2013, les procédures d'audit sont effectuées et le rapport d'audit est en cours d'émission.

(2) L'écart d'acquisition lié au rachat des minoritaires de Pathé Holding BV par Les Cinémas Gaumont Pathé a été comptabilisé en diminution des capitaux propres pour un montant de M€ 30, conformément aux normes comptables IFRS.

■ CHIFFRE D'AFFAIRES 2013

Le chiffre d'affaires consolidé de l'année 2013 s'élève à M€ 169,1 contre M€ 105,1 l'année précédente. L'accroissement du chiffre d'affaires tient à la livraison des deux séries américaines *Hemlock Grove* et *Hannibal* produites par Gaumont aux Etats-Unis.

○ PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE

Le chiffre d'affaires de l'activité de production cinématographique s'élève à M€ 99,7 en 2013 contre M€ 92,1 en 2012 :

- le chiffre d'affaires lié à la distribution des films dans les salles en France s'élève à M€ 25,5 en 2013 contre M€ 12,3 en 2012. Avec plus de dix millions d'entrées pour onze films sortis au cours de l'année, Gaumont est le premier distributeur français. Cinq films dépassent le million d'entrées : *Paulette*, *Vive la France*, *Les gamins*, *Belle et Sébastien* et *Les garçons et Guillaume, à table !* qui a obtenu cinq César, dont celui du meilleur film. Toujours en salles en 2014, ces deux derniers films atteignent respectivement 2,9 et 2,6 millions d'entrées ;
- le chiffre d'affaires lié à la distribution en vidéo et vidéo à la demande en France s'élève à M€ 12,8 en 2013 contre M€ 13,9 en 2012. Les ventes de nouveautés en vidéo physique diminuent à l'instar du marché alors que les ventes de films du catalogue progressent par rapport à l'an passé. Les ventes en vidéo à la demande continuent de progresser passant de M€ 2,6 en 2012 à M€ 3,4 en 2013 ;

- le chiffre d'affaires lié aux ventes de droits de diffusion aux chaînes de télévision françaises s'élève à M€ 23,5 en 2013 contre M€ 26,3 en 2012. Les ventes des films du catalogue sont satisfaisantes avec une nette progression des ventes aux chaînes de la TNT qui représentent 45 % du chiffre d'affaires en 2013. Plus de 260 films ont été vendus au cours de l'année ;
 - le chiffre d'affaires lié aux ventes à l'international s'élève à M€ 31,6 en 2013 contre M€ 34,7 en 2012. L'année 2013 continue, dans une moindre mesure que les années précédentes, à bénéficier du succès du film *Intouchables* à l'international et est marquée par la sortie de deux films tournés en langue anglaise : *Perfect mothers* et *Only God forgives*. Les ventes de droits de films du catalogue progressent d'une année à l'autre.
- **PRODUCTION TELEVISUELLE**

Le chiffre d'affaires de l'activité de production télévisuelle s'élève à M€ 65,5 en 2013 contre M€ 9,0 en 2012 :

- le chiffre d'affaires lié aux séries américaines s'élève à M€ 57,2 en 2013 grâce à la livraison des séries américaines *Hemlock Grove* et *Hannibal* ;
- le chiffre d'affaires lié aux fictions françaises et aux séries d'animation s'élève à M€ 8,3 en 2013 contre M€ 9,0 en 2012 grâce à la livraison des 26 premiers épisodes des séries d'animation *Calimero* à TF1 et *Lanfeust* à M6.

■ RESULTATS 2013

Le résultat net de Gaumont est un bénéfice qui s'élève à M€ 12,7 en 2013 contre un bénéfice de M€ 21,2 en 2012.

Le résultat net comprend la quote-part du résultat des Cinémas Gaumont Pathé, détenus à 34 %, qui s'élève à M€ 13,8 en 2013 contre M€ 16,6 en 2012. Le chiffre d'affaires des Cinémas Gaumont Pathé s'élève à M€ 668,2 pour 64,2 millions d'entrées en 2013 contre M€ 681,3 pour 66,8 millions d'entrées en 2012 pour l'ensemble des trois pays où le groupe est implanté : France, Pays-Bas et Suisse. Cette diminution provient essentiellement de la baisse du marché français.

En décembre 2013, Les Cinémas Gaumont Pathé ont acquis 49 % de Pathé Holding BV auprès de Pathé SAS et détiennent désormais l'intégralité du réseau de salles aux Pays-Bas. La transaction a été financée par endettement externe. La valorisation retenue s'établit à M€ 162 à dire d'expert. Compte tenu d'une valeur comptable de M€ 75, l'écart d'acquisition s'établit à M€ 87 et a été comptabilisé selon les normes comptables IFRS en diminution des capitaux propres, soit une baisse des capitaux propres de Gaumont de M€ 30.

L'endettement financier net du Groupe Gaumont s'élève à M€ 171,7 au 31 décembre 2013 contre M€ 138,1 au 31 décembre 2012. Il comprend M€ 129,2 d'endettement pour les sociétés françaises et M€ 42,5 d'endettement relatif aux crédits de production des séries américaines garantis par les recettes de préfinancement et d'exploitation des séries.

■ PERSPECTIVES

Treize films de long métrage sortiront en 2014 :

- *L'amour est un crime parfait* de Jean-Marie et Arnaud Larrieu, avec Karin Viard, Maïwenn, Sara Forestier Mathieu Amalric et Denis Podalydès. Sorti le 15 janvier, il totalise 370 000 entrées à fin février 2014 ;
- *Mea Culpa* de Fred Cavayé, avec Gilles Lellouche, Vincent Lindon et Nadine Labaki. Sorti le 5 février, il totalise 455 000 entrées à fin février 2014 ;
- *Diplomatie* de Volker Schlöndorff, avec Niels Arestrup et André Dussollier. Sorti le 5 mars, il totalise 105 000 entrées pour les cinq premiers jours d'exploitation ;
- *Avis de mistral* de Rose Bosch, avec Jean Reno et Ana Galiena, sortira le 2 avril ;

- *Libre et assoupi* de Benjamin Guedj, avec Baptiste Lecaplain, Charlotte Le Bon, Félix Moati et Denis Podalydès sortira le 7 mai ;
- *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan, avec Nicole Kidman et Tim Roth fera l'ouverture du 67^e Festival de Cannes et sortira le même jour ;
- *A toute épreuve* d'Antoine Blossier, avec Marc Lavoine, Samy Seghir et Thomas Solivérès ;
- *Amour sur place ou à emporter* d'Amelle Chahbi, avec Amelle Chahbi et Noom Diawara ;
- *Gemma Boverly* d'Anne Fontaine, avec Gemma Arterton et Fabrice Luchini ;
- *Respire* de Mélanie Laurent, avec Isabelle Carré, Joséphine Japy et Lou de Laâge ;
- *Coming in* de Noémie Saglio et Maxime Govare, avec Pio Marmaï et Franck Gastambide ;
- *Samba* d'Eric Toledano et Olivier Nakache, avec Omar Sy, Charlotte Gainsbourg et Tahar Rahim ;
- *La French* de Cédric Jimenez, avec Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Benoit Magimel et Mélanie Doutey.

Sept séries télévisuelles seront livrées en 2014 :

- *Hemlock Grove 2^e saison*, fiction américaine de 10 épisodes d'Eli Roth, avec Famke Janssen, Bill Skarsgard et Dougray Scott ;
- *Hannibal 2^e saison*, fiction américaine de 13 épisodes de Bryan Fuller, avec Mads Mikkelsen, Hugh Dancy et Laurence Fishburne. Le premier épisode a été diffusé le 28 février 2014 sur NBC qui est très satisfait des premiers résultats d'audience ;
- *Interventions*, fiction française de 6 épisodes avec Anthony Delon ;
- *Résistance !* fiction française de 6 épisodes avec Fanny Ardant, Richard Berry et Valérie Karsenti ;
- *Hôtel de la plage*, fiction française de 6 épisodes avec Bruno Solo, Jonathan Zaccà et Yvon Back ;
- *Calimero*, série d'animation de 78 épisodes. Les premiers épisodes ont été diffusés en février 2014 sur TF1 et les résultats d'audience sur la cible des 4–10 ans sont très prometteurs ;
- *Bric-à-Broc*, série d'animation de 39 épisodes.

■ DIVIDENDES

Le Conseil d'administration proposera à l'Assemblée générale, dont la tenue est prévue le 29 avril 2014, la distribution d'un dividende de 1 euro par action.

*

**

■ ANNEXE : Chiffre d'affaires consolidé annuel et du 4^e trimestre

Chiffre d'affaires consolidé par secteur d'activité (en millions d'euros)	31-déc-13	31-déc-12	% de variation
Production cinématographique	99,8	92,1	8,3%
Salles France	25,5	12,3	107,0%
Vidéo France	9,4	11,3	-16,8%
Vidéo à la demande France	3,4	2,6	30,3%
Télévision France	23,5	26,3	-10,4%
International	31,6	34,7	-8,8%
Autres ¹	6,3	4,9	29,1%
Production télévisuelle	65,5	9,0	627,1%
Fictions américaines	57,2	-	na
Fictions françaises	0,2	1,7	-85,5%
Films et séries d'animation	8,1	7,3	11%
Redevance de marque	3,8	4,0	-5,1%
GROUPE GAUMONT	169,1	105,1	60,9%

(1) Dont principalement les produits dérivés, d'édition musicale et les activités de Gaumont Pathé Archives

Chiffre d'affaires consolidé par secteur d'activité (en millions d'euros)	4 ^e trimestre		
	2013	2012	% de variation
Production cinématographique	36,3	18,5	96,0%
Salles France	13,8	1,6	750,8%
Vidéo France	2,8	2,9	-5,2%
Vidéo à la demande France	0,9	0,5	96,2%
Télévision France	9,2	6,5	41,4%
International films	7,7	7,1	7,9%
Autres ¹	2,0	-0,1	na
Production télévisuelle	8,4	6,8	979,1%
Fictions américaines	2,4	-	na
Fictions françaises	0,1	1,5	-92,7%
Films et séries d'animation	5,9	5,3	12,2%
Redevance de marque	1,0	1,3	-25,3%
GROUPE GAUMONT	45,6	26,6	71,5%

(1) Dont principalement les produits dérivés, d'édition musicale et les activités de Gaumont Pathé Archives